

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII ȘI TINERETULUI
CONSILIUL NAȚIONAL PENTRU CURRICULUM

PROGRAMĂ ȘCOLARĂ PENTRU CLASA A IX-A
PENTRU CICLUL INFERIOR AL LICEULUI

EDUCAȚIE MUZICALĂ

Aprobat prin ordin al ministrului
Nr. 3458 / 09.03.2004

NOTA DE FUNDAMENTARE

privind elaborarea programelor școlare pentru clasele a IX-a și a X-a

Programele școlare pentru clasele a IX-a și a X-a, documente reglatoare componente ale curriculumului național au fost elaborate în conformitate cu:

- asumarea de către România a *Planului detaliat de lucru asupra obiectivelor sistemelor educaționale și de formare profesională din Europa*, ratificat de Consiliul European de la Barcelona, în 2002, și a *Declarației miniștrilor europeni ai educației și formării profesionale și a Comisiei Europene cu privire la consolidarea cooperării europene în formarea profesională – „Declarația de la Copenhaga”*, convenită la Copenhaga în 2002;
- obiectivele actuale ale reformei învățământului din România vizând finalitățile, curriculumul și structura învățământului obligatoriu stabilite în conformitate cu prevederile Legii învățământului nr. 84/1995, republicată, cu modificările și completările ulterioare și ale Legii nr. 268/2003 pentru modificarea Legii învățământului nr. 84/1995;
- nevoia de adaptare a curriculumului național la schimbările din structura învățământului preuniversitar: apartenența claselor a IX-a și a X-a deopotrivă la învățământul obligatoriu și la cel liceal;
- valorificarea experienței pozitive privind proiectarea curriculumului pentru învățământul liceal pornind de la competențe ca achiziții finale al învățării, prin care se asigură accentuarea dimensiunii acționale în formarea elevilor.
- rolul și statutul disciplinelor școlare, stabilite în planurile cadru de învățământ aprobate prin ordinul ministrului educației, cercetării și tineretului nr. 5723/ 23.12.2003.

Structurarea noilor planuri cadru de învățământ pentru clasele a IX-a și a X-a pe componentele **trunchi comun** și **curriculum diferențiat** determină organizarea, la nivelul programei școlare, a ofertei educaționale centrale în competențe și conținuturi ale învățării prezentate distinct, pentru fiecare dintre aceste componente.

În aceste condiții, noile programe școlare pentru clasele a IX-a – a X-a au următoarea structură:

- **Notă de fundamentare**, elaborată în scopul prezentării relației dintre programele școlare pentru clasele a IX-a și a X-a și documentele de politică educațională și curriculară pe care acestea se fundamentează;
- **Notă de prezentare**, în care se detaliază rolul disciplinei de învățământ și statutul specific al acesteia în cadrul curriculumului național, precum și contribuția disciplinei de învățământ la cele opt domenii de competențe cheie stabilite la nivel european;
- **Competențe generale**, cu un nivel accentuat de complexitate, definite pe o disciplină de învățământ sau, după caz, pe o categorie de discipline de învățământ, pentru a evidenția achizițiile finale de învățare ale elevilor la sfârșitul învățământului obligatoriu și/ sau pentru a orienta pregătirea de specialitate a acestora;
- **Valori și atitudini**, finalități de natură axiologică, urmărite prin studiul disciplinei, definite pentru învățământul liceal;
- **Competențe specifice - conținuturi**, nucleul funcțional al programei școlare, definit pentru fiecare an de studiu;
- **Sugestii metodologice**, elaborate pentru a orienta proiectarea demersului didactic adecvat competențelor, valorilor și atitudinilor prevăzute în programele școlare.

NOTĂ DE PREZENTARE

Prezentul curriculum de *Educație muzicală* pentru clasa a IX-a, abordat la toate filierele și profilurile, cu excepția profilului artistic, specializarea muzică, își propune să contribuie la dezvoltarea unei personalități autonome și creative, prin formarea de competențe, valori și atitudini. *Educației muzicale* i se alocă **o oră pe săptămână, în cadrul trunchiului comun.**

În acest context este promovată o nouă abordare în învățarea muzicii, care are scopul de a crea elevilor condiții pentru descoperirea și valorificarea propriilor disponibilități intelectuale și afective. Oferim câteva elemente de noutate pe care se bazează noul curriculum de *Educație muzicală*:

- ponderea sporită a contactului nemijlocit al elevilor cu muzica;
- modalitatea de abordare a audiției muzicale;
- importanța acordată în continuare studiului instrumentelor muzicale accesibile;
- modalitatea de abordare a notației muzicale;
- valorificarea la nivel superior a valențelor formative ale muzicii;
- abordarea interdisciplinară în studiul muzicii

În elaborarea acestui curriculum au fost luate în considerare atât cercetările în domeniul curricular, orientările pe plan internațional privind educația muzicală în învățământul obligatoriu, cât și opiniile unor profesori cu o bogată experiență didactică în sistemul de învățământ românesc.

În contextul ameliorării calității activității cadrelor didactice, structura actuală a programei permite abordarea flexibilă în proiectarea, organizarea și realizarea demersului didactic, prin selectarea strategiilor, a metodelor și a mijloacelor utilizate.

COMPETENȚE GENERALE

1. Corelarea în practica muzicală a elementelor de limbaj muzical receptate
2. Exprimarea prin și despre muzică, valorificând dimensiunile afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități

VALORI ȘI ATITUDINI

1. Conștientizarea contribuției muzicii la constituirea fondului cultural comun al societății
2. Gândirea critică și autonomă dobândită prin receptarea și interpretarea creațiilor muzicale
3. Atitudinea reflexivă asupra valorii muzicii în viața individului și a societății
4. Semnificarea lumii prin arta muzicală
5. Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice, ca alternative la manifestările de tip kitch

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI

1. Corelarea în practica muzicală a elementelor de limbaj muzical receptate

Competențe specifice	Conținuturi
1.1. Cântarea după auz și/sau descifrarea cântecelor din repertoriu, recunoscând elementele de limbaj	<ul style="list-style-type: none"> - Elemente de limbaj muzical (reactualizate din clasele anterioare): organizări sonore tonale (tonalitățile Do Major, la minor, Sol Major, mi minor, Fa Major, re minor) și modale (scări și moduri specifice pentru folclorul românesc sau pentru al altor popoare) - Elemente de structură ale melodiei; măsuri simple și compuse; combinații ritmice binare și ternare; tempo și nuanțe (actualizare); timbrul (formații instrumentale de diferite tipuri, interpreți vocali și instrumentali)
1.2. Descifrarea unor teme accesibile din creațiile muzicale audiate, corelând vocal sau instrumental semnul cu sunetul	<ul style="list-style-type: none"> - Elemente de limbaj muzical cunoscute - Teme din muzica cultă și din folclor (descifrate, audiate)
1.3. Recunoașterea în cadrul audiției a unor teme memorate după auz sau descifrate	
1.4. diferențierea unor genuri și forme muzicale în audiții repetate, selectând auditiv elementele specifice acestora	<ul style="list-style-type: none"> - Creații muzicale specifice Evului Mediu (laice și religioase): melodiile trubadurilor, cântecul gregorian, muzica bizantină; - Creații muzicale specifice Renașterii: madrigalul (motetul, misa) - Creații muzicale specifice barocului: concerto grosso, preludiul și fuga (temă și contrapunct), genuri vocal-simfonice - Creații muzicale specifice clasicismului: <ul style="list-style-type: none"> - forma de lied, rondo și forma de sonată - sonata, simfonia, concertul, genuri vocal-simfonice (opera, oratoriul)
1.5 Diferențierea construcției polifonice de cea omofonică, intonând și/sau audiind piese simple și sugestive	<ul style="list-style-type: none"> - Madrigale cu structură polifonică și omofonică - Fuga și coralul baroc.

2. Exprimarea prin și despre muzică, valorificând dimensiunile afectivă, creativă și estetică ale propriei personalități

Competențe specifice	Conținuturi
2.1. Interpretarea repertoriului vocal și instrumental, respectând recomandările compozitorului sau valorificând propriile opțiuni argumentate	<ul style="list-style-type: none"> - Deprinderi specifice de cânt (emisie, respirație, dicție, intonație, sincronizare, omogenizare, respectarea gestului dirijoral) - Deprinderi de tehnică instrumentală - Elemente de limbaj muzical cunoscute și rolul lor expresiv: melodia, ritmul, tempo, nuanțe, frazare, combinațiile timbrale - Cântarea monodică și armonico-polifonică accesibilă, vocală sau vocal-instrumentală; repertoriul de cântece¹
2.2. Corelarea conținutului de idei al textului unor cântece cu caracterul melodiei, în interpretarea sau în comentarea acestora	<ul style="list-style-type: none"> - Elemente specifice cântecului - melodia și textul - Corespondențe între accentele textului și cele ale melodiei, între unitățile ritmico-melodice și vers, între caracterul melodiei și conținutul de idei al textului

¹ A se consulta sugestiile pentru repertoriul de cântece și sugestiile pentru audiție. În școlile în care predarea se face în limbile minorităților naționale, materialul muzical poate fi completat cu creații muzicale aparținând minorităților respective.

2.3. Acompanierea instrumentală, valorificând elemente de limbaj muzical și de tehnică instrumentală	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmul marcat prin percuție - Melodia vocală - dublată instrumental (blockflöte, xilofon sau alt instrument melodic accesibil) - Elemente de structură melodică marcate prin percuție; - Aranjamente armonico-polifonice simple sau alternanța vocal-instrumentală; - Relații simple de acorduri realizate pe instrumente accesibile (chitară, clape)²
2.4. Interpretarea individuală și colectivă (vocală și/sau instrumentală), respectând problematica impusă de cântarea artistică a repertoriului accesibil propus ³	<ul style="list-style-type: none"> - Caracteristici ale cântării în colectiv (cor, formație instrumentală, sau vocal-instrumentală) - Elemente de conduită a interpretului și spectatorului, în cadrul unei manifestări artistice: deprinderi de comportament civic (colaborarea în asigurarea reușitei, respectarea momentelor interpretative ale colegilor, conștiința contribuției individuale la actul artistic colectiv, satisfacția față de propriile rezultate, respectul față de valorile artei etc.)
2.5. Aprecierea și autoaprecierea interpretării, argumentându-și preferințele	<ul style="list-style-type: none"> - Termeni specifici practicii muzicale a elevilor
2.6. Formularea de aprecieri cu privire la expresivitatea elementelor de limbaj recunoscute în piesele interpretate și audiate	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmul, melodia, tempo, dinamica, timbrul
2.7. Exprimarea impresiei asupra unor lucrări audiate, utilizând termeni de specialitate ⁴	<ul style="list-style-type: none"> - Elemente de limbaj <ul style="list-style-type: none"> - tempo, metrică, nuanțe, timbru, orchestrație - cântare silabică și melismatică - omofonia, polifonia - Forme și genuri muzicale audiate <ul style="list-style-type: none"> - concerto grosso, preludiul și fuga - forma de lied, rondo și forma de sonată; sonata, simfonia, concertul - noțiunea de parte, caracter contrastant - Mari compozitori în Renaștere, baroc și clasicism, amintiți în relație cu audițiile realizate
2.8. Exprimarea în comentarii și în dezbateri de grup a preferințelor privind lucrări muzicale originale sau prelucrate (în diferite stiluri și tipuri de muzică), comparându-le în cadrul audiției	<ul style="list-style-type: none"> - Lucrări originale și în prelucrări - Cântece populare în original și în prelucrarea unor formații de muzică ușoară (ex., etno)
2.9. Compararea modalităților de exprimare specifice muzicii cu cele ale altor arte, descriind creații artistice accesibile	<ul style="list-style-type: none"> - Sunetul – culoarea – cuvântul – mișcarea

² Se vor selecta tehnicile accesibile elevilor clasei, realizând aranjamente simple, chiar spontane.

³ După caz, se vor realiza și apariții în public, acestea putând consta și în activități festive ale clasei, constituind în același timp modalități de evaluare sumativă.

⁴ Elementele de cultură muzicală (date despre forme, genuri, compozitori) se vor aminti în strictă legătură cu operele audiate.

SUGESTII METODOLOGICE

Educația muzicală la clasele de liceu trebuie abordată prin prisma contactului nemijlocit al elevilor cu muzica, asigurat prin cântarea vocală, prin audiție și prin învățarea unui instrument muzical accesibil.

1. **Învățarea instrumentelor** este înțeleasă în strictă conformitate cu elementele componente ale programei. Nu se dorește abordarea instrumentelor care pretind o tehnică avansată și greu de dobândit. Acestea vor fi studiate în cadrul profilului artistic, specializarea muzică. Instrumentele simple invocate în textul programei sunt cele a căror tehnică de mână face posibilă învățarea în cadrul orei de muzică. Acestea permit elevului să redea melodii scurte (din orice gen muzical), formule de acompaniament, armonii simple, variate combinații ritmice, cu ajutorul unor tehnici elementare. Exemplu: instrument cu clape (orga electronică cu variantele sale puțin costisitoare), chitara sau mandolina, blockflöete (flautul drept), xilofon, acordeon sau instrumente tradiționale (fluietul), instrumente de percuție. Prin intermediul instrumentelor, are loc în paralel, învățarea rapidă și eficientă a scris-cititului muzical, abordat astfel într-o viziune nouă. Rezultatele nu trebuie să fie spectaculoase, căci achizițiile dobândite prin educația muzicală vor fi superioare față de învățarea solfegiului. Educația muzicală devine astfel accesibilă și distonilor.
2. **Cântarea vocală** nu poate lipsi din educația muzicală, dar rolul acesteia constă în asigurarea unui repertoriu consistent de cântece, pe care elevii să le interpreteze cu plăcere. Pe baza deprinderilor de citire dobândite prin intermediul instrumentului, elevul va fi capabil să respecte textul muzical, mai mult, chiar să le descifreze. Analiza cântecelor va viza elemente de gramatică muzicală (game, moduri, măsuri etc.), dar se va insista asupra elementelor de formă muzicală (frază, încheieri intermediare, finale etc.) și, în principal, de conținut estetic al melodiei și al textului, așa cum reiese din competențele prevăzute.
3. **Audiția muzicală** se va constitui dintr-un complex de valori muzicale naționale și universale, inclusiv folclor și muzică de divertisment. Sugestiile pentru audiție, stabilite pe baza unei selecții prin care s-a avut în vedere conținuturi și finalități educative, lasă libertatea profesorului de a veni în întâmpinarea receptivității copiilor. Având în vedere că audiția muzicală nu mai este un auxiliar al lecției teoretice (de ilustrare a unei noțiuni, de exemplificare a unui element etc.), ea devine în sine o cale de receptare a muzicii pe coordonate muzicale generale și culturale. Profesorul de muzică va trebui să reconsidere procesul audiției. Ca pondere în cadrul lecției, audiției i se va acorda un timp important, aceasta devenind parte componentă a lecției. Foarte util este ca materialul de audiat să fie repetat, știut fiind că procesul receptării unei lucrări muzicale se sedimentează în timp, prin multe reascultări. Bucuria recunoașterii auditive a unor teme cântate anterior asigură audiției valențe valorice sporite. Procesul audiției trebuie permanent controlat sub aspectul concentrării elevilor și dirijat prin explicații, sugestii etc., de natură muzicală și estetică. Momentele de audiție prevăzute trebuie acordate cu preferințele elevilor, dar și cu genurile și cu formele muzicale, cu problematica propusă spre conștientizare prin subiectul lecției.

Activitățile muzicale se abordează gradat, progresiv, parcurgând trei stadii de formare a deprinderilor muzicale: receptarea și executarea elementelor muzicale propuse, recunoașterea lor auditivă și valorificarea creativă. Pentru **receptarea și executarea** elementelor muzicale se abordează metode active, axate pe exersarea și pe implicarea directă a elevului în muzicalizarea sa. **Recunoașterea auditivă** a elementelor muzicale, analiza, compararea și estimarea lor oferă

posibilitatea descoperirii pe de o parte a bogăției și a diversității problematicii muzicale, iar pe de altă parte, a propriei capacități de selectare auditivă a elementelor de limbaj muzical. Stadiul superior în educația muzicală îl reprezintă capacitatea de a **se exprima** pe sine prin muzică, abordând actul creației la nivelul pe care pregătirea proprie i-l permite. De asemenea, elevii își pot selecta valoric repertoriul și își pot exprima și a argumenta aprecierile și preferințele.

Pornind de la caracterul practic al activităților specifice educației muzicale, evaluarea presupune observarea continuă și sistematică a elevilor de a participa la activități colective, nu doar individuale. Reproducerea materialului muzical memorat mecanic, ca procedeu de evaluare tradițional, va fi înlocuită de metode alternative de evaluare (referatul, proiectul, portofoliul etc.), precum și de alte forme de evaluare a manifestării artistice colective și/sau individuale (serbări, concerte, simpozioane, concursuri).

Fondul de cultură muzicală, modalitățile de lucru specifice disciplinei asigură atracția și interesul elevilor față de această disciplină, condiție fundamentală pentru dezvoltarea competențelor sale.

MELODII ȘI TEME CÂNTATE⁵ LA UNISON (sugestii)

- Cântece populare românești
- Colinde populare
- Cântecelile altor popoare
- Monodie gregoriană (la alegere)
- Melodii ale trubadurilor: Moniot d' Arras, Neidhardt- Cantec de mai, etc.
- Fr. Couperin – La Badine (rondeau)
- A. Vivaldi – Anotimpurile – Primăvara (partea I)
 - Toamna (p. I, III)
- J. S. Bach:
 - Concertele brandenburgice – Concertul brandenburgic nr. 2, Fa major (p. I), Concertul brandenburgic nr. 3, Sol major (p. I)
 - Das Wohltemperierte Klavier
 - vol I.- Fuga în la minor (tema), Fuga în Fa major (tema)
 - vol II -Fuga în Do major (tema)
- G. Fr. Haendel- Muzica apelor- Hornpipe
- J. Haydn – Simfonia “Surpriza” (p. II - tema)
- W. A. Mozart:
 - Simfonia în sol minor nr. 40 (p. III- Menuet, Trio-tema)
 - Arie din operele “Nunta lui Figaro “ și “Flautul fermecat” (la alegere)
- L. van Beethoven:
 - Simfonia I (p. II - tema)
 - Simfonia a VI-a, Pastorală (p. III- teme)
 - Simfonia a IX-a, (p. IV, Oda bucuriei)
 - Concertul pentru vioară în Re major (p. I, III - teme)

AUDIȚII MUZICALE (sugestii)

***	Monodie gregoriană (la alegere)
***	Muzică bizantină (la alegere)
G. P. da Palestrina	Misse și motete
O. Lassus	Madrigale
Luca Marenzio	Madrigale
***	Dansuri instrumentale renaștentiste
A. Corelli	din 12 Concerti Grossi op.6
Fr. Couperin	Piese pentru clavecin
A. Vivaldi	Anotimpurile
J. S. Bach	Concertul pentru vioară și orchestră în Mi
	Concertul pentru două viori și orchestră
	Concerte pentru clavecin și orchestră
	Das Wohltemperierte Klavier (Preludii și Fugi)
	Tocata și fuga în re minor pentru orgă
	Concertele brandenburgice
	Matthaeus Passion (corul final)
G. Fr. Haendel	Suita “Muzica apelor”
	Suita “Focuri de artificii”
	12 Concerti Grossi
	Oratoriul “Messiah” (corul Alleluia)

⁵ Reproducerea temelor se va restrânge la câteva măsuri ușor cantabile.

J. Haydn	Simfoniile “Surpriza”, “Ceasornicul”, “Militara” “Despărțirea” Concert pt. pian în Re Concertele pt. violoncel în Do și Re Cvartete Oratoriul “Anotimpurile (aria lui Simon, cântecul Hannei)
W. A. Mozart	Mica serenadă Concertele nr. 3 și 5 pt. vioară Simfonia în sol minor nr. 40 Simfonia în Do major “Jupiter” nr. 41 Sonata pt. pian în La major Opera “Nunta lui Figaro” (fragmente) Opera “Don Giovanni” (fragmente) Opera “ Flautul fermecat” (fragmente) Requiem (fragmente)
L. van Beethoven	Fur Elise Romanțele pt. vioară Sonatele pentru pian: “Patetica” op.13, “Sonata Lunii” op. 27, “Waldstein” op.53, “Appassionata”op.57 Sonata primăverii (vioară și pian) Sonata Kreutzer” (vioară și pian) Concertul pt. vioară în Re Concertul nr.5 pt. pian “Imperialul” Simfoniile nr.3, 5, 6, 7, 9 Uverturile Coriolan , Leonora 3 Cvartetele op. 59 “Razumovski”

REPERTORIU CORAL (sugestii)

a. Repertoriu coral românesc

- Arvinte, Constantin - Triptic maramureșean
- Trecui dealul la băiuț
- Augustin Bena - La fântână
- Liviu Borlan - Joc de Oaș
- Tiberiu Brediceanu - Floricică de pe apă
- Constantin Catrina - A venit un lup din crâng
- Liviu Comes - Luna iese dintre codri
- Ascultă, Doamne
- D. G. Kiriac - A ruginit frunza din vii
- Cântec de toamnă
- Pe cărare sub un brad
- Revedere (voci egale)
- Vara a sosit (voci egale)
- Gh. Cucu - O minune (voci egale)
- Miluiește-mă, Dumnezeule
- Sus, boieri
- Doamne Isuse Hristoase A
- I. D. Chirescu - Dorulețul
- Gh. Danga - Sârba în căruță

- Gh. Dima - Mândruliță de demult
- Sub fereastra mândrei mele
- Sabin Drăgoi - Asta-i nana
- Gh. Dumitrescu - Cântec din Oaş
- George Enescu - De Anul Nou
- Tu m-ai uitat
- Tudor Jarda - Mă luai, luai
- A. L. Ivela - Noapte de vară
- Tudor Jarda - Foicică de ciuper
- Eusebiu Mandicevschi - Vin, fetiță, vin!
- Gavriil Musicescu - Trompetele răsună
- Emil Monția - Colindița
- Sus la poarta Raiului
- Simeon Nicolescu - Iac' așa
- N. Oancea - Pitpalacul
- Trandafir de pe cetate
- Radu Paladi - Peste lanul legănat
- Anton Pann - Tatăl Nostru
- Alexandru Pașcanu - Ah, ce bucurie!
- Tatăl meu și mama mea
- Chindia
- Irina Odăgescu Țuțuianu - Cântec de drumeții
- Ion Popescu Pasărea - Rodica
- Timotei Popovici - Mulți ani trăiască
- La oglindă
- În cireșar
- Vino, vară
- Carmen Petra-Basacopol - Anotimpuri
- Vasile Popovici - Sara pe deal
- Laurențiu Profeta - Sărbătoarea păsărilor
- Constantin Rîpă - Treci, ploaie
- D. D. Stancu - Ş-am zis verde rozmarin (armonizare)
- Gh. Şoima - Mândru-i jocul Hațegana
- Tropotita
- Valentin Timaru - Coborât-o, coborât
- Ieși, soare din'nchisoare
- Toamna
- Petre Marcel Varlan - Cucu, Cucu
- Al. Veselovschi - Elegie de iarnă
- I. D. Vicol - La izvor
- Ioan Vidu - Ana Lugojana
- Plângerea unei floricele
- Dan Voiculescu - Cântec de leagăn
- Cucu
- Iscoada
- Stâna prădată

b) Repertoriu coral internațional

- Anonim spaniol - Din di rin
- Bardos Lajos - Tabortuznel
- Bela Bartok - Ne menj el

- Ludwig van Beethoven - O, lume ce frumoasă ești
- Johannes Brahms - Cântec de leagăn
- William Byrd - Primăvara
- Antonio Caldarra - Canon
- Hans Leo Hassler - Tanzen und springen
- Felice Giardini - Viva tutte le vezzose
- Zoltan Kodaly - Bicinia
- Luca Marenzio - Ave Maria
- Thomas Morley - Cântul nostru viu răsună
- Henry Purcell - Cântec de joc
- Jean-Philippe Rameau - Toamna
- Wolfgang Amadeus Mozart - Imnul nopții
- Giuseppe de Marzi - Cântec de primăvară
- Augustin E.Grell - Signore delle cime
- G.Wells, H.Perette - Doamne, bunătatea ta
- Giuseppe Verdi - Can't help falling in love
- Vassilis Makridis - Corul sclavilor evrei
- Johannes Brahms - Agapate aliais
- Luca Marenzio - Gaudeamus igitur
- W.A.Mozart - Ad una fresca riva
- G.P.da Palestrina - Amor e ritornato
- Orazio Vecchi - Ahi, che quest'occhi mei
- Orlando di Lasso - Essurientes
- - So ben mi ch'a bon tempo
- - Domine Deus