

O ACTIVITATE DE SUCCES ÎN ȘCOALA ALTFEL: SĂ ȘTII MAI MULTE, SĂ FII MAI BUN

COMPONENȚA DOSARULUI ACTIVITĂȚII

A.FIȘA ACTIVITĂȚII „IUBIREA CA FORMA DE MANIFESTARE A SINELUI”

Numele și adresa unității de învățământ aplicante: Colegiul Național „Barbu Știrbei” Călărași, Str. Eroii Revoluției, nr.32

Nivelul/nivelurile de învățământ: liceal

Numărul elevilor din școală : 842

Numărul cadrelor didactice din școală : 52

Coordonatorul activității (nume și prenume, funcție, date de contact) :

- Prof. Decu Marilena, coordonator pentru proiecte și programe educative școlare și extracurriculare

mail: decu_mari@yahoo.com

- prof. Cristache Adriana, educatie muzicala, mail: cristacheadriana@gmail.com

1. Titlul activității IUBIREA CA FORMA DE MANIFESTARE A SINELUI
2. Domeniul în care se încadrează : artistic
3. Scopul activității: formarea capacității de a recepta și exprima frumosul, ca valoare estetică fundamentală, în viață, mediul școlar, literatura, arte și relațiile interumane.
4. Obiectivele educaționale ale activității :
 - cultivarea capacităților de apreciere (gustul și judecata estetică);
 - fundamentarea unei abordări intra și transdisciplinare a esteticului, în vederea largirii perspectivei social-culturale a tinerilor asupra vieții și asupra raporturilor care se stabilesc în societate;
 - promovarea unor principii care să medieze relaționarea elevilor: colaborarea, toleranța, munca în echipă, funcționarea ca un tot unitar, integral, determinați de atingerea unui ideal colectiv etc.
 - crearea premiselor favorabile formării personalității elevilor, datorită valorilor estetice obiectivate în comportamentul manifestat de receptorul educațional;
 - sensibilizarea elevilor față de limbajul artei;
 - formarea capacității de a comunica și de a se comunica, drept o manifestare autoreflexivă a trăirii artistice;

- încurajarea elevilor pentru a-și dezvolta aptitudinile pentru muzică, dans, literatură, teatru, scenografie, design.
 - valorificarea activității cercului de lectură prin cunoașterea potențialului de creativitate literară, marturisit în precedentele manifestări literar-artistice;
 - educarea interesului pentru promovarea valorilor morale fundamentale: iubirea, sinceritatea, adevărul, credința, demnitatea.
5. Elevi participanți: număr total de participanți, procent de participanți din numărul total de elevi din grupul țintă: 140 de elevi, 95% din grupul țintă.
 6. Durata și locul desfășurării activității: 11 min., sala de spectacole „Barbu Știrbei” a Centrului Cultural Județean Calarasi (activitățile premergătoare spectacolului, desfășurate Colegiul Național „Barbu Știrbei” Calarasi - confecționarea costumelor 6 ore, coregrafie 8 ore, activități în cadrul cercului literar - 4 ore, activități în laboratoarele de fizică, chimie, biologie - 1 ora)
 7. Descrierea activității. Descrieți pe scurt activitatea, în cel mult 5-10 rânduri, menționând elementele de succes ale acesteia (conținut, metodele, sarcini de lucru, caracter interdisciplinar, parteneriate etc.).

Momentul artistic „IUBIREA CA FORMA DE MANIFESTARE A SINELUI” s-a realizat prin corelarea mai multor forme de expresie artistică (mimico-gestuală, dans, design vestimentar, creație literară, muzică etc), realizându-se astfel o înțelegere cât mai completă a fiecărui domeniu artistic în parte și o creștere a gradului de atractivitate a domeniului. Au fost imbinată muzica: performanța muzicală, compoziția și aprecierea muzicii /teatrul: interpretarea dramatică, scrierea de scenariu /dansul: interpretarea dansului, coregrafia și aprecierea dansului/designul vestimentar: elemente artistice și culturale ale costumului. Valsul lui Eugen Doga (declarat de UNESCO a 4-a capodoperă muzicală a sec. XX) devine pretext pentru a transcende spațiul și timpul, către un univers al frumosului: vals pe ritm de iubire, în ton poetic: „vine tare de departe-n mine...tare de departe-n tine,, (Lucian Blaga). Părinții au fost parteneri în realizarea momentului artistic.

8. Descrieți rezultatele obținute în urma activității.
 - Activități de creație artistică cu vizibilitate județeană
 - Premii și distincții acordate de juriu sau comisia de specialitate cu vizibilitate județeană
 - Participare la concurs de importanță națională care are ca rezultat un produs artistic, concept teoretic
 - Apariții în mass-media
 - Invitații de a prezenta momentul altor parteneri educaționali (grădinițe, spectacole organizate de Primăria Mun. Calarasi)
 - Costume realizate de cadre didactice și elevi, cu costuri minime
 - Dezvoltarea relațiilor de colaborare și împărtășirea experienței pozitive între cadre didactice și între colectivele de elevi pe care îi îndrumă;
 - Stimularea potențialului artistic-creativ al elevilor prin intermediul altor discipline (fizică, chimie, informatică, desen, religie etc.)
 - Formarea competențelor *a ști, a ști să faci, a ști să fii, a ști să devii.*
- „ Voi sunteți partenerii noștri într-un proiect care să vă asigure patru competențe. Prima competență este <<a ști>> care trebuie să vă determine să învățați. A doua este foarte

importanta pentru viata si este << sa stii sa faci>>. Aceasta trebuie sa va determine sa va aplecati mai mult spre activitatea practica. A treia competenta este << sa stii sa fii>>. Asta inseamna ca trebuie sa stii cine esti si sa vrei sa ajungi cineva. Iar a patra competenta este <<sa stii sa devii>>, adica trebuie sa invatati pe tot parcursul vietii. Acestea sunt cele patru competente pe care trebuie sa vi le transmita scoala.” Prof. dr. Constantin Tudor, inspector scolar general

9. Precizați dacă elevii/profesorii/părinții și-au manifestat dorința de continuare a acestei activități și modalitatea în care puteți asigura acest lucru.

Atât elevii cât și profesorii, părinții așteaptă cu nerăbdare ca acest proiect educational sa prinda radacini, reprezentand o interventie benefica in viata scolii, cu posibilitatea de dezvoltare/continuare ulterioară a proiectului prin atragerea de noi parteneri și prin crearea unor noi tipuri de activitati extracurriculare:

- Cerc structurat pe mai multe ateliere: dans, muzica, design, teatru, regie, literatura (coordonatori ai atelierelor sunt elevii care au participat la activitatea initiala, ca persoane-resursa);
- Gestionarea optima a resurselor puse la dispozitie in cadrul laboratoarelor de fizica, chimie, informatica, pentru realizarea montajului tehnic al activitatilor artistice implementate (lasere de lumini, efecte luminoase cu ajutorul prismelor, sonorizare, gheata carbonica, baloane de sapun, fum);
- Realizarea de dramatizari, avand ca sursa de inspiratie povesti destinate prescolarilor, initiata cu capacitati de autofinantare, onorand astfel, invitatia oficiala a institutiilor locale;
- Participarea la momente artistice care sa sensibilizeze si sa cultive gustul pentru arte, cu scopul de a incuraja implicarea activa a tinerilor in cautarea si descoperirea frumosului din viata, natura, relatiile interumane si noi insine;

10. Motivația propunerii activității ca fiind cea mai...(maximum ½ pagini): argumente ale cadrelor didactice, ale elevilor, ale părinților.

Da, avem nevoie de educatie artistica, pentru ca:

- Urmărește nu doar crearea operei de artă, ci și realizarea frumosului la nivelul profesiei, comportamentului, familiei, iar cultura estetică presupune dezvoltarea capacității de a percepe frumosul sub toate aspectele sale - natură, societate, cultură.
- Oferă elevului posibilitatea să-și formeze o imagine cât mai completă despre lume, să o pătrundă și să o reconstruiască din punct de vedere estetic
- Conservarea valorilor autentice, semnalând reorientarea tinerilor catre superficialitate, mentinand frumosul drept categorie estetica fundamentala dezvoltarii personalitatii creatoare ;
- Scoala trebuie să nu piardă din vedere latura afectivă și frumosul, ca elemente intrinseci umanului;

- Transformările produse în învățământul românesc după 1989 generează necesitatea educării tinerilor, nu doar în plan intelectual, moral, religios, ci și în plan estetic.
- Necesitatea unei abordări inter și transdisciplinare, în vederea accederii unui nivel superior de înțelegere a vieții.

B. Atașați cele mai relevante mărturii ale elevilor/profesorilor/părinților referitoare la activitatea propusă

- *„Vreau să vă felicit sincer pentru întreaga evoluție a Colegiului „Barbu Știrbei” în Gala Liceelor Calarasene „ - Isabella Grosu, Președinte Asociația Culturală Kadima, coordonator proiect.*
- *„Doresc să felicit Colegiul Național „Barbu Știrbei”, pentru realizarea unui moment de creativitate de excepție, impresionant, fiind unanim apreciat de juriu ca cea mai bună prezentare din cadrul proiectului Gala Liceelor Calarasene. Prin muzică, poezie, dans, costume, ne-ați făcut să plutim și să vibram într-o lume de vis, a frumosului și a dragostei. Alegerea valsului <<Gingasa și tandra mea fără>>, una dintre capodoperele muzicale ale sec. XX, compus de românul Eugen Doga, ne-a demonstrat ceea ce declară chiar compozitorul: <<Am descoperit că oamenii n-au uitat să viseze la muzica muzicală, să se bucure, să se vindece prin ea>>. Costumele superbe și grația dansatorilor, precum și punerea în scenă au creat un moment exceptional, de o sensibilitate rafinată. Bravo, felicitari!” - prof. Crangasu Mady, membru al juriului*
- *„ Acesta este doar un scurt mesaj de felicitare pentru momentul plin de culoare, sensibilitate și romantism pe care l-ați pus în scenă cu ocazia concursului între licee. O incantare pentru ochi și suflet, pornind cu costumele și continuând, desigur, cu punerea în scenă, mișcarea și muzica aleasă, momentul vostru va rămâne unul mereu de inspirație dar și greu de depășit în competițiile următoare! Bravo, din toată inima! Succes și tot atata energie în încercările ce vor veni!,-Pusa Cnal, profesor Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” Calarasi*
- *„Minunat! Implicare totală a profesorilor, elevi frumoși, talentați și motivați, creativitate pentru costume și coregrafie”. –Soare Daniela, membră a juriului, actriță, director la GPP.nr.1 „Tara Copilariei”, Calarasi*
- *„Am urmarit cu placere un spectacol plin de rafinament și bun gust. Sunt impresionată că acești liceeni pot pune atata pasiune într-un dans de societate plin de stil și eleganță. Știam despre adolescenți că iubesc dansul modern, street-dance-ul și dansează numai pe aceste ritmuri. Am observat cu surprindere că au dansat cu placere vals și s-au straduit să intre în spectacolul prezentat să fie la înălțime. Felicit în mod special pe îndrumătorii lor, d-nele prof. Adriana Cristache și Marilena Decu, care pun pasiune și suflet în tot ceea ce fac, iar elevii dumnealor văd acestea și se străduiesc să nu le dezamăgească, să fie la înălțime. Acest spectacol de muzică și dans, sunt convinsă că ar fi plăcut și apreciat și de micșii noștri spectatori, prescolarii din grădiniță.*

De aceea adresez invitatia acestor tineri talentati, condusi de inimoasele lor profesoare, de a prezenta acest spectacol minunat si in unitatea noastra prescolara. Va asteptam cu placere! – Stana Andronescu, director Gradinita cu Program prelungit Step by Step Calarasi

- Postarile de pe retelele de socializare, a videoclipului cu momentul de creatie artistic, au adunat in scurt timp, aproximativ 5400 de vizualizari, iar impresiile nu au intarziat sa apara. Ilie Maria Cosmina, eleva in clasa a XII a, si sustinatoare a liceului nostru, a descris astfel spectacolul la care a luat parte: *„Acesta este momentul care ne reprezinta pe noi, elevii si profesorii de la Colegiul National „Barbu Stirbei,,. Un moment de nota 10, oameni frumosi si copii talentati! Coordonatorii au facut o treaba excelenta. Asta inseamna performanta, traditie, daruire, implicare. Bravo, Barbu Stirbei! Am fost, suntem si vom fi pe primul loc in tot ce facem!”*.
- Printre persoanele care au apreciat momentul artistic se afla si Marius Gavrila, impresar si fondator al conceptului, „ Mix Music”si fotograful Andrei Rotaru, care a filmat momentul si l-a adaugat pe pagina sa oficiala.
- Ne-am bucurat de o multime de aprecieri si felicitari din partea spectatorilor, care si-au expus parerile pe Facebook: *„Superb! Felicitari tinerilor pentru munca si profesorilor pentru implicare!!” Felicitari tuturor! Un moment foarte emotionant!, Colegiul National „, Barbu Stirbei”, un moment deosebit, emotionant si foarte frumos. Cei mai buni!!”*
- *Intregul spectacol a reunit oameni cu suflete frumoase care au lucrat impreuna pentru a incadra intr-un spectacol de lumini si umbre pretextul iubirii si al binelui. Toata munca si efortul depus s-au metamorfozat intr-o sclipire de lumini care a invadat sufletul nostru, al spectatorilor. In doar cateva minute ne-am schimbat starea de spirit. Mi-as dori si pe viitor astfel de activitati, in care sa se evidentieze latura frumoasa a culturii, a educatiei si a experientei. Vreau sa particip.”* – Chioseaua Madalina – cls. a XI -a- CNBS
- *Acest spectacol a fost peste asteptarile mele. Am fost impresionat si incantat, pe viitor vreau sa particip si eu la aceasta actiune in cautarea binelui si a iubirii care a culminat cu spectacolul extraordinar .* –Radu Vladut – cls.a a XI-a - CNBS
- *„, A fost un moment extarodinar, magic! Am descoperit ca avem copii minunati, care se pot transforma in artisti si ne pot surprinde in mod placut cu prestatia lor. Pentru cateva clipe am crezut ca scena este desprinsa dintr-o poveste: luminile, muzica, efectele speciale, costumele...Toate ne-au ajutat sa calatorim acolo... in basmul lor... un basm care a inceput cu ore multe de repetiti, cu crearea costumelor si cu momente haioase si frumoase alaturi de toti cei implicati. 10...10...10...sunt note care rasplatesc elevi minunati si doi profesori coordonatori implicati si dedicati! Felicitari tuturor!* – Marcela Popescu, parinte al unui elev implicat in actiune.
- *„Un moment deosebit, emotionant si foarte frumos. Felicitari, Colegiul National „Barbu Stirbei,,! Felicitari doamnelor profesoare care au coordonat activitatea. Foarte buni.”* Nicoleta Dumitru, parintele unui elev de la Scoala Gimnaziala „Nicolae Titulescu,, Calarasi
- *„, Ati cantat, ati dansat foarte bine, felicitari elevilor Colegiului National „Barbu Stirbei”! Modul de cooperare dintre elevi m-a impresionat foarte mult. Sunteti o adevarata echipa.*

Felicitari coordonatorilor, ati facut o treaba excelenta. M-ati convins, voi veni la acest liceu!”-Bianca Dumitru, eleva Scoala Gimnaziala „Nicolae Titulescu,, Calarasi

- Actiunea care mi-a placut cel mai mult in saptamana Scoala Altfel a fost “Iubirea si frumosul ca forme de manifestare a sinelui”. Mi-au placut activitatile pe ateliere. Cred ca putem aborda tema si din perspectiva altor discipline , precum fizica sau chimie. Mi-as dori sa particip la urmatoarele activitati.” Carnu Anne-Mary- cls a X-a
- “Ne-am simtit minunat atat in activitatile premergatoare, cat si pe scena. Am invatat multe intr-un timp foarte scurt. O experienta extraordinara. Imi doresc din tot sufletul ca acest proiect sa continue.” – Bogdanovici Alina-clsa aX-a – eleva implicata in activitate
- “Daca exista un moment care sa fi declansat in mine trairi tumultoase si fior, daca exista un moment care sa fi infiripat in strafundurile unor resorturi afective foamea de frumos si de viata, cu siguranta acela este demersul propus de Colegiul National “Barbu Stirbei”, care isi propune intr-o maniera inedita, dar rasunatoare, sensibilizarea omului si reorientarea lui catre Centru, catre valori autentice si emotii pure in vederea accederii unui nivel spiritual superior si a largirii perspectivei asupra vietii si a societatii. Momentul artistic al acestui liceu devine o adevarata lectie de viata, mijlocita prin intermediul unui spectacol care restaureaza setea nestavilita de a transcende efemerul, in cautarea perpetua a adevarurilor primordiale, arta devenind singura punte de comunicare intre trup si spirit si singura solutie de evadare dintr-o societate dominata de materialism si mediocritate.” Tuta Alexandra Ioana, clasa a Xa –eleva implicate in activitate.

Proba speciala sustinuta de Colegiul National „Barbu Stirbei”, din cadrul activitatii „Gala liceelor”, a avut ca nucleu una dintre legile elementare ale umanitatii: aceea a iubirii. Mitul androgenului, cel al gasirii „sufletului pereche”, a fost polarizat in decursul desfasurarii intregului moment artistic.

„Iubirea este atitudinea de fond care trebuie să îl caracterizeze pe om. Mai mult decât cunoașterea celuilalt sau cunoașterea proprie este necesară iubirea. De multe ori, ca să cunoști mai bine pe cineva, trebuie cu adevărat să îl iubești”, asa cum Emil Dumea sustine. Proba colegiului a constat, asadar, in transpunerea asertiunilor anterioare in arta, prin prisma dansului. Este uluitoare asonananta existenta intre purul instinct al iubirii si miscarile ritmate ale corpurilor celor ce se invaluie intr-o anumita mantie armonioasa din punct de vedere melodic. Pozitia coloanei vertebrale este influentata de activitatea cerebrala concretizata prin receptarea diverselor unde sonore, ceea ce le permite mimilor sentimentului respectiv manifestarea trairilor de o profunzime inimaginabila.

Contemporanismul a ajuns in stadiul in care latura estetica a vietii are o relevanta insemnata. Iar ceea ce dansul subliniaza este insasi aceasta nevoie a frumosului, caci, da, oamenii au nevoie mai mult ca niciodata sa se infrupte din amalgamul pasilor calauziti de o sonorizare perfecta, totul cu scopul de a parasi profanul si de a se apropia de sacru, de a renunta la stresul acumulat de-a lungul timpului, chiar si pentru cateva momente. Toata aceasta evadare prin prisma esteticului poate deveni palpabila in momentul in care artistii renunta la

mastile ce le sunt caracteristice si lasa ca frumosul egourilor proprii sa se completeze cu cel vizibil, o presiune sublima sesizandu-se in insesi cutiile lor toracice.

Pentru a-i deslusi misterele momentului artistic creat este necesara o contemplare dincolo de acest „sclipici” al actantilor la spectacolul ce are loc pe scena si, de asemenea, o corelatie verosimila intre estetic, intre aparenta si esenta. Este vorba de tendinta generală de-a profana frumosul si de-al marginaliza, un curent estetic iconoclast, cum îl numeste filozoful britanic Roger Scruton. Aceasta se datoreaza faptului că frumosul ne impune o anumită etică si acolo unde apare ne îndeamnă la o schimbare de atitudine morală pe care tot mai putini sunt aceia dispusi s-o facă. Pentru ca recunoasterea frumusetii cere în primul rând renuntarea la egocentrism si la narcisismul rampant caracteristic zilelor noastre. Ori aceasta nu se poate obtine fără oarecare efort si fără a accepta cu reverență rolul modest ce ni s-a alocat în universul misterios si fără de sfârsit fată de care noi reprezentăm atât de putin.

A dansa si a canta atunci cand iubirea este cea care coordoneaza intreaga spiritualitate interioara a umanitatii echivaleaza cu un act al patrunderii treptate in cadrul sacrului. In ideea anterioara poate fi concentrata întreaga conotatie a momentului artistic al colegiului. Ceea ce a fost hasurat prin tabloul conceput are legatura cu o multumire cu sinele propriu, multumire ce isi are radacinile atat intr-o gandire sanatoasa, cat si intr-un corp sanatos, asa cum latinii sustineau: „mens sana in corpore sana”.

Dragu Oana, clasa a X-a C

MESAJUL MOMENTULUI ARTISTIC

Un grup de tineri adolescenti se distreaza , canta pe ritmuri moderne si gasesc din intamplare o cutie in care descopera un ceas foarte vechi. Initial ceasul este stat dar atunci cand copiii il ating el incepe sa mearga si ii transporta intr-o alta lume incarcata de frumos, culoare, sensibilitate, delicatete, iubire, muzica. Aici ei asista la o frumoasa poveste de dragoste si sensibilizati de intraga atmosfera concluzioneaza ca iubirea e eterna, si prin iubire omul devine intotdeauna mai frumos, mai bun, ca dragostea poate schimba chiar si niste tineri rebeli in fiinte delicate si incarcate de sensibilitate. Renunta de asemenea la ritmurile actuale si canta motivul melodic din poveste, sugerand ca fiecare dintre ei isi doreste sa traiasca o asemenea poveste de dragoste.

„Conceptul iubirii, aflata sub chipul unei logodne mistice a profanului cu sacrul, capabila sa initieze omul si sa il reorienteze catre transcenderea efemerului si a palpabilului, se afla in raport de interdependenta cu notiunea timpului ca lege organica primordiala a firii, povestea pusa in scena de Colegiul National „Barbu Stirbei” devenind o expresie a eternizarii clipei prin intruziunea frumosului si a artei drept unica alternativa in vederea exonerarii. Decorul feeric debuteaza prin componenta ludica, ritualica a dansului, aflata sub imperiul modernitatii si al contemporanismului, copiii fiind asociati cu indivizii initiati, cu dimensiunea privilegiata a umanitatii, carora Destinul le ofera o farama din tainele sale : jocul hazardului ii conduce catre o

cutie in care descopera un ceas foarte vechi, acesta putand fi asimilat cu elementul unor timpuri mitice, caracteristice conceptului de „illo tempore” al basmului, aceasta secventa devenind specifica mitologiilor primordiale. Daca la inceput ceasul nu este functionabil, ilustrand eternitatea spiritului in raport cu efemerul individului, resorturile afective ale tinerilor ii declanseaza vraja, acesta fiind capabil, printr-un paralelism de factura spatio-temporala, sa ii introduca intr-un univers alternativ, vegheat de iubire, frumos, culoare, muzicalitate si nu intr-o ultima instanta, dans. Acestea reorganizeaza astfel haosul primordial, devenit laitmotiv al unei societati dominate de mediocritate si superficialitate, care minimalizeaza substraturile creatoare ale fiintei umane. Pasii de dans se convertesc, in acest sens, intr-o masura brahmanica de dominare a materiei spatio-temporale, dansul dobandind atutul de a restructura si reesentializa Universul, prin ingemanarea armonioasa a ritmurilor sacre cu iubirea.

Concluzionand, tinerii nu numai ca asista la o remarcabila poveste de dragoste, dar capata inclusiv statutul de protagonisti, prin prisma lor fiind evocata ideea translatiei cronotopului, in virtutea accederii unui nivel spiritual superior, aflat sub simbolul iubirii si al frumosului. Toate acestea au ca scop valorificarea dragostei drept componenta fundamentala a firii, capabila sa ofere omului nemurirea, simtirea autentica, fiindu-i corelat conceptul de frumos, de armonios, de echilibrat, concept cu puternic impact de metamorfoza asupra celor ce penetreaza salasil trairilor. Adolescentii isi doresc sa traiasca o poveste de dragoste similara, care sa ii ajute sa evolueze ca un tot unitar, sa isi dezvolte eul abisal, aflat inca in intunericul necunoscutului sub chipul materialului dezorganizat, haotic, ce poate fi reconsolidat si redefinit doar prin intermediul dansului si al „cuvintelor potrivite” ”.

Alexandra Tuță, clasa a X-a D

C. Atașați ”dovezi” ale activității (fotografii, filme, documente etc.)









GALA LICEELOR CALĂRAȘENE

06 - 09 aprilie 2015, ora: 10.00
-Sala „Barbu Știrbei”



KADIMA
KADIMA
KADIMA

DIPLOMA LOCUL I

COLEGIUL NAȚIONAL „BARBU ȘIRBEI”
la proba de CREATIVITATE

Partenerii:
Centrul Cultural „Julianus Călinescu”
Inspectoratul Școlar „Julianus Călinescu”
Primăria Municipality Călărași



Proiect susținut de **Tena iris** Silcotub

ATELIERUL DE FIZICĂ PUTEM TRANSMITE EMOȚII ȘI CREA STĂRI CU AJUTORUL LUMINILOR

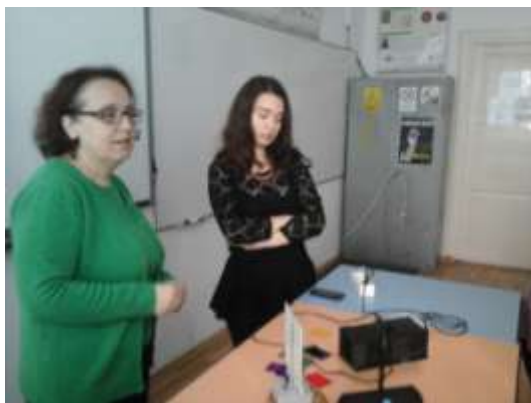
Percepem lumea înconjurătoare cu ajutorul simțurilor. Unul dintre ele este văzul iar principal noastră sursă de lumină este soarele. Printr-un experiment simplu, folosind o prismă optică, am putut pune în evidență faptul că lumina albă a soarelui este de fapt rezultatul unei suprapuneri de culori.



După aceea ne-am putut juca cu culorile folosind filtre de culoare.



Si am constatat că putem transmite emoții și crea stări cu ajutorul luminilor.



Prof. Vișan Elena

ATELIERUL DE CHIMIE
CHIMIA TINDE SPRE ARTĂ
EXPERIMENTE CU ZĂPADĂ CARBONICĂ
(EFECTE FOLOSITE LA EVENIMENTE DEOSEBITE)



Elevii se informează și experimentează efectele zăpezii carbonice.



ATELIERUL DE BIOLOGIE

Ce inseamna anatomic frumos in secolul XXI?

Trecerea timpului a lăsat amprente vizibile asupra a ceea ce omul consideră a fi un trup frumos și atrăgător. Deși, din punct de vedere anatomic, corpul uman nu a suferit nicio modificare în ultimele secole, viziunea despre acesta s-a schimbat și continuă să se schimbe: dacă la 1600 Rubens realiza portrete ale unor femei cu trupuri „pline”, secolul 21 dezvăluie aparenta perfecțiune a unei talii de 60 cm, surplusul fiind considerat inestetic. Evoluția, distanțarea de Geneză implică tipare de structură și formă, esența fiind pierdută în negurile vremii. Azi, un corp cu adevărat frumos este cel în care primează retușările, dezmințirea acestui fapt fiind blamată. În cazul femeilor, cel puțin, există așadar, un șablon în conformitate cu care se poate afla dacă se face încadrarea în dimensiuni ideale, adică în categoria corpurilor frumoase, pornindu-se de la înălțime, continuându-se cu raportul dintre talie și umeri și uitându-se că omul a fost creat după chipul și asemănarea lui Dumnezeu. De asemenea, culorile irisului- gamă variată, ofertantă a naturii- sunt înlocuite de nuanțele terne din punct de vedere emoțional și expresiv cu cele ale lentilelor de contact, pierzându-se, astfel, acea conexiune atât de importantă ce poate lua naștere între privirile a două persoane, generând sentimentul divin numit „iubire”.

În concluzie, pierderea esențialului, încadrarea în tipare și dorința de participare la fenomenul intens de perfecționare fizică presupun un sacrificiu enorm al naturii umane: frumosul autentic devine tot mai rar, iubirea unui trup „imperfect”- o vină, iar deținerea unui astfel de corp- un eveniment existential...



Ghenu Mirela, a X-a C

ATELIERUL DE LITERATURA

Interpretări : Despre frumusețe si frumos

Născută dintr-o glumă a lui Marcel Duchamp arta conceptuală a căpătat o viață de sine stătătoare ce încă mai dăinuie, întreținută fiind de o voluminoasă literatură si asa cum s-a văzut în numărul trecut de succesele dubioase ale unor oportunisti ce speculează cu lipsă de măsură aparenta libertate de creatie pe care curentul o trâmbitează.

Faptul că artistul este cel care decide singur ce este artă si ce nu, a dus însă la cultivarea urâteniei, încurajând proliferarea în artele plastice a motivelor sordide si abjecte.

Sustinătorii acestui relativism artistic, respingând necesitatea unei critici bazată pe valori

obiective care să erarhizeze creațiile spiritului uman, dau publicului impresia falsă că s-au eliberat de povara culturii. Corolarul ar fi că atunci când toate produsele omenesti sunt la fel și dacă nu se recunoaște nici o valoare estetică, marile capodopere artistice pot fi ignorate fără urmări.

Important ar fi conform acestei concepții nihiliste ca pretendenții la acoladele muzelor să prezinte ceva nou, indiferent cât de socant.

De fapt acestea nu sunt decât câteva din manifestările unui fenomen foarte larg care se observă în fiecare din ramurile culturii contemporane.

Este vorba de tendința generală de-a profana frumosul și de-al marginaliza, un curent estetic iconoclast, cum îl numește filozoful britanic Roger Scruton.

Aceasta se datorește faptului că frumosul ne impune o anumită etică și acolo unde apare ne îndeamnă la o schimbare de atitudine morală pe care tot mai puțini sunt aceia dispuși s-o facă.

Căci recunoașterea frumusetii cere în primul rând renunțarea la egocentrism și la narcisismul rampant caracteristic zilelor noastre. Ori aceasta nu se poate obține fără oarecare efort și fără a accepta cu reverență rolul modest ce ni s-a alocat în universul misterios și fără de sfârșit față de care noi reprezentăm atât de puțin.

Dar în ciuda strădaniilor avangardei iconoclaste frumusetea nu poate fi abolită fiindcă ne este absolut necesară dacă vrem să realizăm deplinul nostru potențial spiritual.

Ea constituie o necesitate imperativă ce izvorește din latura metafizică a naturii umane.

Experiența de toate zilele ne-a arătat că viața este posibilă chiar și urând, disprețuind totul și pe toți, într-o atmosferă ostilă, dominată de minciună, frică și neîncredere.

Mulți dintre noi doar am trăit-o nu chiar foarte de demult. Dar ne simțim cu mult mai acasă acolo unde putem să ne organizăm, fie chiar și numai temporar, un refugiu în armonie cu aproapele și cu noi înșine.

Iar frumosul către o asemenea armonie ne îndrumă, atunci când ne permitem un răgaz ca să contemplăm frumusetea universului și când intuim că lumea așa cum este ea ordonată a fost concepută și pentru ființe dotate cu conștiință de sine ca noi, capabile să rezoneze în sincronism cu gândirea extraordinară a Proiectantului originar.

În acest fel tot frumusetea ne sugerează existența a ceva ce depășește granițele lumii materiale și în care, sau unde, setea noastră de nemurire ca și năzuința către perfecțiune ar putea să ne fie cumva satisfăcute plenar.

Cum se explică însă curentele luciferice responsabile pentru prigonirea frumosului? Desi interzisă a priori de corectitudinea politică la modă, o explorare chiar și numai sumară a biografiilor promotorilor iconoclastismului estetic ne arată că în majoritate ei provin din familii dezmembrate, că au suferit în copilărie și adolescență de tot felul de traume una mai îngrozitoare decât alta și că istoria vieții lor este marcată de abuzuri sexuale, de droguri și alcool. Este normal și nimerit, afirmă unii muzeologi și critici cu înclinații masochiste, ca acești artiști să ne arunce în față urâtenia și joshnicia lumii.

Mai este însă și altceva. Lumea noastră, după cum a demonstrat Mircea Eliade în *Tratatul de Istoria Religiei*, constituie un univers unde sacrul a fost și este prezent indiferent de nivelul de dezvoltare socială ca o trăsătură definitorie a condiției umane.

Dar față de experiența sacrului atitudinea oamenilor a fost întotdeauna ambivalentă nu numai datorită structurii ambivalente a sacrului înșasi care poate fi binefăcător și periculos în același timp ci și datorită retinerii naturale pe care noi o avem față de realitatea transcendentă. În prezența sacrului vietile noastre par să fie judecate și pentru a scăpa de judecată unii dintre noi încearcă să invalideze, să pângărească sacrul.

În mod similar judecata estetică pare că ne fortează să trăim în acord cu idealuri de frumusetă a căror atingere necesită sacrificii și conduși de aspirații care sunt în netă contradicție cu satisfacțiile efemere, prea facile, oferite de societatea post-modernistă.

De aceea unii artiști, pângărind cultura, încearcă să-i neutralizeze exigentele, transformând-o într-un alt mijloc de-a distruge valorile. Iar răspândirea iratională a artei false în timpurile noastre ne demonstrează că într-adevăr frumosul autentic devine tot mai rar fiindcă noi am pierdut

obișnuița sacrificiului și încercăm pe toate căile să-l evităm. Căci așa cum bine spuneau bătrânii noștri: nu este faptă fără de răsplată.

Dar, ca pentru orice rău este și pentru asta leac. Numai că arta singură nu ne poate lecuți fiindcă în prealabil noi toți trebuie să ne răscumpărăm greselile.

Din fericire însă Cel a cărui moarte și înviere am aniversat-o de curând, ne-a învățat că plata se face nu numai prin chinuri și suferințe, ci și prin promovarea binelui și implicit prin cultivarea frumosului.

Trebuie doar să vrem să facem sacrificiul necesar.

Prof. Mihai Simona-Oana

Dragoste la poluri

E dragoste în cer și pe pământ
Cât vrei, cât mai ai timp, cât nu contează.
E doar un sentiment abstract, plătând,
Văzut în filme mute după-amiaza.

Ai auzit de el pe la bunici;
Cum se duceau duminica pe plajă.
Cum se gândeau la bine, la copii
Și-și mângâiau obrajii prinși în coajă.

Nu le păsa de haos, de minciuni,
Îți pasă ție doar. Și ești departe
De fericire sinceră, de dor,
De nopți de gânduri date la o parte.

Vrei să-i arăți ce simți. Și e firesc
Să îți dorești să-i spui că-ți ceri iertare
Că te-ai născut tarziu și nu mai crezi
Că oamenii sunt buni și lumea-i mare.

Dar o iubești, convins. E timp destul
Să share-uești citate-n alte zile.
Acum visează. Speră la mai mult,
La zile calde, pline de iubire!

Cristache Crina, cls. a XII a C

Echipa de proiect:

- Constantin Ema – elev clasa a IX-a dans, confecționat costume
- Popa Andrei – elev clasa a IX-a dans
- Enache Madalin - elev clasa a X-a dans
- Luca Andreea - elev clasa a IX-a dans
- Melente Cristina - elev clasa a X-a coregrafie, dans, confecționat costume

- Mircea Denis – elev clasa a X-a dans
- Micu Mihaela - elev clasa a X-a dans, confectionat costume
- Gheorghe Marian - elev clasa a IX-a dans
- Marin Gabriela - elev clasa a X-a dans, confectionat costume
- Chiriac Amedeo - elev clasa a XI-a dans
- Radu Bianca - elev clasa a X-a dans, confectionat costume
- Radu Gabriel - elev clasa a X-a dans, confectionat costume
- Bogdanovici Alina - elev clasa a X-a dans, confectionat costume
- Ghita Fatih - elev clasa a X-a dans
- Barbu Ionut - elev clasa a IX-a coregrafie, dans (solist), confectionat costume
- Andrei Bianca - elev clasa a IX-a coregrafie, dans (solist), confectionat costume
- Gruianu Adelina - elev clasa a IX-a dans, confectionat costume
- Spiridon Alexandra - elev clasa a IX-a dans, confectionat costume
- Onofrei Alexandra - elev clasa a IX-a dans, confectionat costume
- Strungar Ana Maria - elev clasa a IX-a responsabil efecte speciale, asistent regie, confectionat costume
- Luca Gabriela - elev clasa a IX-a dans
- Mavru Ioana - elev clasa a X-a dans, confectionat costume
- Stamate Alexandra - elev clasa a X-a dans
- Andonii Mihaela - elev clasa a X-a interpretare vocale, pian, regie, coregrafie
- Ene Luminita - elev clasa a X-a interpretare vocala, coregrafie, confectionat costume, recitare poezie
- Vlase George - elev clasa a X-a bitbox
- Murray Andrew - elev clasa a XII-a percutie
- Casu Sorana - elev clasa a X-a interpretare vocala, confectionat costume
- Musat Roxana - elev clasa a X-a dans, confectionat costume
- Popescu Alexandru - elev clasa a X-a dans, coregrafie, confectionat costume
- Dragu Oana-Florina - elev clasa a X-a eseu biologie
- Ghenu Mirela - elev clasa a X-a eseu biologie / impresii activitate
- Tuta Alexandra elev clasa a X-a dans, creatie literara
- Cristache Crina - elev clasa a XII-a creatie literara
- Serban Darius - elev clasa a XII-a montaj video
- Visan Elena – profesor coordonator –responsabil efecte speciale, atelier fizica
- Marioara Cristian – profesor coordonator atelier biologie
- Stan Ionut - Informatician
- Pitiriga Iuiza – profesor coordonator – efecte zapada carbonica, atelier chimie
- Popescu Ionut – parinte – coregrafie, efecte speciale, design vestimentar
- Popescu Marcela – parinte – coregrafie, efecte speciale, design vestimentar

Coordonatori:

- Amza Eufrosina – profesor coordonator proiect
- Decu Marilena – profesor coordonator ateliere: coregrafie, regie, design, muzica, scenariu
- Cristache Adriana - profesor coordonator ateliere: coregrafie, regie, design, muzica, scenariu
- Mihai Simona-Oana – coordonator atelier literatura



ASOCIAȚIA CULTURALĂ "KADIMA"

CIF 31546771

Str. Traian, nr.3, Bl.A14, Ap.15, Călărași, 910040, Jud. Călărași

IBAN RO77RNCB0098131944100001, BCR Călărași

Număr de înregistrare MJ 1066/A/2013 din 17.04.2013

REGULAMENT

pentru organizarea și desfășurarea evenimentului "Gala Liceelor Călărașene"
în cadrul programului "Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!" 06 – 10 aprilie 2015

Acțiunea "Gala Liceelor Călărașene" este organizată de Asociația Culturală Kadima Călărași și susținută de Tenaris Silcotub S.A. Se desfășoară în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Calarasi și Centrul Cultural Județean Calarasi, în acord cu apelul Ministerului Educației și Cercetării Științifice privind programul "Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!" 2015, în beneficiul elevilor călărașeni și în scopul asigurării unei oferte educaționale și culturale pentru "Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!", 06 - 10 aprilie 2015. Evenimentul va avea loc în sala de spectacole 'Barbu Stirbei' a Centrului Cultural Județean Călărași, în perioada 06 – 10 aprilie 2015.

Participanții sunt echipe formate din elevi din clasele IX – XII , anul școlar 2014/2015, care să fie înscrși în aceeași instituție de învățământ.

Pentru a participa la competiție, fiecare unitate de învățământ (liceu) va semna un contract de parteneriat cu Asociația organizatoare - Asociația Culturală Kadima.

Participarea echipelor în cadrul competiției / evenimentului este gratuită.

Odată cu încheierea parteneriatului se consideră și acceptarea prevederilor prezentului Regulament.

Competiția liceelor va cuprinde următoarele probe:

- Cultură generală – cunoștințe de istorie și geografie a Municipiului Călărași
- Coregrafie
- Canto
- Arte plastice (grafică și pictură)
- Sport
- Voluntariat
- Probă surpriză

Înscrierea și încheierea parteneriatelor se va face până la data de 28 februarie 2015.

PROBA DE CULTURĂ GENERALĂ

Se va pregăti un set de 100 de întrebări din istoria și geografia Municipiului Calarasi (Bibliografie: Municipiul Calarasi, Monografie, Editie revizuită și adăugită – N.Tiripan/2008, există la Biblioteca de la Casa Corpului Didactic)

Fiecare liceu va participa cu o echipă formată din patru elevi pentru proba de geografie și patru pentru proba de istorie.

Adresarea întrebărilor va fi făcută de către moderatorul și prezentatorul evenimentului; întrebările vor fi extrase dintr-un bol; răspunsul va fi oral, iar validarea răspunsului va fi făcută de către un profesor – membru al juriului.

Fiecare echipă va răspunde la 10 întrebări, fiecare întrebare însemnând un punct.

Punctele acumulate se vor aduna cu celelalte puncte obținute la probele competiției.

PROBA DE CANTO

Fiecare liceu are dreptul de a participa cu unul sau doi soliști, iar în varianta în care liceul alege să fie reprezentat de un singur solist, acesta va interpreta obligatoriu două piese , cu sau fără acompaniament (negativ, un instrument).

Juriul, format din trei specialiști, va acorda imediat după evoluția concurenților, note de la 5 la 10. Se va face media, iar punctajul obținut se va aduna cu punctajul de la celelalte probe.

În cazul în care există suport muzical, acesta va fi adus în mod obligatoriu pe CD format track. Pe CD va fi scris clar numele liceului, al solistului și numele trupei de dans. Toată ilustrația muzicală va fi inscripționată pe un singur CD. Profesorii responsabili vor preda CD-ul sunetistului Centrului Cultural Județean Călărași, în dimineața concursului și împreună vor face proba.

PROBA DE COREGRAFIE

Fiecare liceu va participa cu două momente coregrafice. Aceste momente pot fi prezentate de aceeași trupă de dans sau de două trupe diferite.

Numărul maxim de dansatori per trupă nu va fi mai mare de 20 elevi și nici mai mic de 5 elevi.

Fiecare dans va avea o durată de maximum patru minute.

După fiecare evoluție (dans), juriul, format din trei specialiști, va acorda note de la 5 la 10, se va face media, iar punctajul obținut se va aduna cu celelalte puncte acumulate.

PROBA DE ARTE PLASTICE

La această probă, fiecare liceu va fi reprezentat de patru elevi – doi pentru grafică și doi pentru pictură, fiecare elev având obligația să își realizeze singur lucrarea respectivă, după o temă hotărâtă de el. Concurenții la această probă își vor asigura materialele necesare (planșe, acuarele etc)

Lucrările (desenele, picturile) vor fi executate pe parcursul desfășurării probelor din ziua de concurs și se vor încadra în format A3.

La finalizarea concursului, lucrările vor fi expuse pe un panou special amenajat în holul Sălii de spectacole "Barbu Știrbei" Călărași, pe tot intervalul 06-10 aprilie 2015. După ultima zi de concurs (joi, 9 aprilie), un juriu format din specialiști, va acorda note de la 5 la 10, pentru fiecare lucrare și apoi se va face media pentru fiecare liceu. Punctajul astfel obținut se va adăuga la celelalte puncte acumulate în probele anterioare.

PROBA SPORTIVĂ

Constă într-un cros, desfășurându-se separat, pe același traseu, cros pentru băieți și cros pentru fete. Fiecare liceu va participa cu un număr de zece elevi: cinci fete și cinci băieți.

Traseul și ziua crosului se vor stabili de comun acord, în intervalul 06-10 aprilie.

Acordarea punctajului se va face după cum urmează: concurentul care trece primul linia de sosire va primi 40 de puncte, cel de-al doilea 39 de puncte și se continuă descrescător.

În cazul în care doi sau mai mulți concurenți vor trece linia de sosire în același timp, atunci ei vor obține același punctaj.

Fiecare concurent va obține un punctaj, punctele celor cinci membri din echipa fiecărui liceu se vor cumula, se face o medie, iar rezultatul obținut se va adăuga la punctajul obținut la celelalte probe.

PROBA DE VOLUNTARIAT

Toate echipele vor participa într-o acțiune de voluntariat, în aceeași zi, în același interval orar, într-o locație stabilită și repartizată de Primăria Călărași.

Echipajul fiecărui liceu va primi o suprafață de teren (parc, spațiu verde) pe care o va amenaja și unde va planta flori. Florile vor fi asigurate în număr egal, fiecărui liceu, de către organizatori.

Timpul de lucru va fi de patru ore.

La finalul probei, pentru aspectul, amenajarea, creativitatea și curățenia locului repartizat, se vor acorda puncte de la 5 la 10 pentru fiecare echipă.

PROBA SURPRIZĂ

Fiecare liceu va avea posibilitatea de a prezenta în fața juriului, un moment pregătit anterior. Originalitatea acestuia făcând diferența în caz de egalitate a punctajului celorlalte probe.

Această probă va încheia evoluția fiecărui liceu, durata va fi cuprinsă între unul și max. 10 minute și se va desfășura în mod obligatoriu pe scenă. Va fi punctată cu note de la 5 la 10 de către toți membrii juriului de la fiecare probă și apoi se va face media.

Tema acestei probe nu este impusă prin Regulament.

PUNCTAJUL

Punctele obtinute la fiecare proba se vor totaliza și astfel vom obtine un clasament.

Daca două licee vor avea acelasi punctaj, departajarea va fi făcută de punctajul de la proba surpriză.

Organizatorul acorda diplome si premii in bani, atât intregului echipaj al liceului, cât si pe secțiuni.

La probele artistice cu evoluție pe scena, cei care au obținut punctajul cel mai mare, vor evolua si in spectacolul de Gală ce va avea loc vineri, 10 aprilie.

Fiecare liceu va participa cu un numar de minim 100 – maxim 150 elevi susținatori in sală, in ziua in care liceul respectiv va concura. Locurile vor fi repartizate din timp conform diagramei sălii.

Separat de concurs se va acorda un premiu pentru cea mai bună si inspirată galerie.

Elevii vor fi însoțiți de cadre didactice, un responsabil pentru 20 de elevi, atât in scopul menținerii unui climat propice probelor de concurs, cât si pentru susținerea morala a elevilor concurenți.

Important:

Fiecare echipa va veni cu o prezentare a liceului de max. 5 minute, ce va fi proiectata in ziua in care liceul respectiv va concura.

Desfașurător eveniment la Sala „Barbu Știrbei „, a Centrului Cultural Judetean Calarasi:

LUNI	6 aprilie	Liceul Danubius + Liceul Tehnologic „Dan Mateescu”	Ora 10.00
MARTI	7 aprilie	Colegiul Național „Barbu Știrbei” + Liceul Tehnologic Transporturi Auto	
MIERCURI	8 aprilie	Colegiul Economic + Colegiul Tehnic „Ștefan Bănuțescu”	
JOI	9 aprilie	Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” + Colegiul Agricol „Sandu Aldea”	
VINERI	10 aprilie	Gala Liceelor	Ora 14.00

Desfașurătorul mai detaliat privind proba sportiva si cea de voluntariat va fi furnizat in saptamana 2-8 martie 2015.

Responsabili eveniment:

Ștefan Nițu

0728.161500

Centrul Cultural Județean Călărași

Insp. Bica Simion

0721.231590

Inspectoratul Școlar Județean Călărași

Isabella Grosu

0724.018222

Președinte Asociația Culturală Kadima

Coordonator proiect





ASOCIAȚIA CULTURALĂ "KADIMA"

CIF 31546771

Str. Traian, nr.3, Bl.A14, Ap.15, Călărași, 910040, Jud. Călărași

IBAN RO77RNCB0098131944100001, BCR Călărași

Număr de înregistrare MJ 1066/A/2013 din 17.04.2013

CONTRACT DE PARTENERIAT

I. PĂRȚILE:

1. **Asociația Culturală "Kadima"** având sediul în Călărași, Str, Traian, nr.3, Bl.A14, Sc.2, Ap.15, Cod de identificare fiscală 31546771, număr de înregistrare Ministerul Justiției 1066/A/2013 din 17.04.2013, având contul nr. RO77RNCB0098131944100001, deschis la BCR Călărași, reprezentant legal - Isabella Grosu , tel.0724.018222, în calitate de **Organizator**

și

2. **Colegiul Național „Barbu Știrbei”** cu sediul în Călărași, Strada Eroilor Revoluției 22 decembrie 1989, Nr. 36 Tel: 0242/312968/ Fax:0242/312343, e-mail: cn.barbustirbei@gmail.com, reprezentant legal – director, Prof. Eufrosina Amza , în calitate de **Partener**.

Preambul :

Asociația are ca obiect de activitate, conform statutului de funcționare, organizarea de activități cu caracter educational, cultural-artistic, în spații convenționale și neconvenționale; realizarea de activități cu caracter umanitar în beneficiul copiilor și tinerilor talentați ce au condiții materiale modeste; asigurarea unei diversități de proiecte culturale care să se adreseze unui public diferit ca preocupări, preferințe, etnie, limbă maternă și nivel de cultură promoveaza; inițiază și desfășoară programe educationale și culturale pentru elevi, studenți;

Colegiul Național „Barbu Știrbei” își desfășoară activitatea în scopul de a oferi tuturor elevilor săi și fiecăruia dintre aceștia educația necesară pentru a deveni persoane competente, capabile să învețe pe parcursul întregii vieți, cu o cultură și valori proprii bine definite – adevărați cetățeni ai societății de mâine.

Asociația a inițiat proiectul “Gala Liceelor Călărașene” în acord cu apelul Ministerului Educației și Cercetării Științifice privind programul “Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!”, desfășurat în 06 – 10 aprilie 2015; proiect ce are următoarele obiective:

- *stimularea interesului elevilor călărașeni pentru cultură și artă;*
- *îmbogățirea cunoștințelor privind istoria și geografia locală,*
- *dobândirea unor abilități noi sau aprofundarea celor existente (muzică, pictură, sport)*
- *oportunitatea de a se autoevalua în raport cu competitorii lor,*
- *dezvoltarea sentimentului de responsabilitate față de școală, de comunitate*
- *prin probele propuse , proiectul are un caracter educativ, contribuie la dezvoltarea personală a tinerilor, la consolidarea spiritului de echipă,*
- *crearea unui impact în comunitate*
- *Înțelegerea conceptului de voluntariat*

În acest context, părțile au convenit încheierea următorului parteneriat:

II. OBIECTUL CONTRACTULUI :

Partenerii vor colabora pentru organizarea proiectului “ **Gala Liceelor Călărașene**”, în beneficiul elevilor călărașeni și în scopul asigurării unei oferte educaționale și culturale pentru “**Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun!**” **06 - 10 aprilie 2015.**

III. LOCUL ȘI DURATA CONTRACTULUI :

1. Acest contract se încheie pentru **perioada februarie – aprilie 2015**.
2. Gala Liceelor se va desfășura în perioada **06 -10 aprilie 2015**, în sala de spectacole „Barbu Știrbei” a Centrului Cultural Județean Călărași și va consta în organizarea unor concursuri tematice între liceele călărășene, pe teme de cultură generală (istorie, geografie a Călărașului), artă, sport, voluntariat.

IV. OBLIGAȚIILE PĂRȚILOR :

Asociația Culturală Kadima:

- va asigura structura și conceptul evenimentului “Gala Liceelor Călărășene” ,
- va organiza evenimentul în perioada 06 – 10 aprilie 2015, în baza unui Regulament pe care îl va distribui partenerilor,
- va întocmi parteneriatele cu celelalte părți implicate în eveniment (Inspectoratul Școlar Județean Călărăși, unități de învățământ, Centrul Cultural Județean Călărăși, instituții publice și persoane juridice private)
- va asigura fondul de premiere a concurenților cu suportul sponsorilor,
- va asigura materialele publicitare ale evenimentului,
- va colabora cu reprezentanții unității de învățământ în scopul unui bune desfășurări ale evenimentului.

Partenerul/ unitatea de învățământ :

- va selecta elevii care vor reprezenta liceul/colegiul în concursurile de istorie și geografie a Călărășului, creație, sport.
- se va preocupa de pregătirea acestora în acord cu Regulamentul evenimentului,
- va asigura un număr cât mai mare de elevi ca susținători în sală, minim 100 – maxim 150 elevi susținători în sală în ziua în care liceul/colegiul respectiv se va afla în concurs și aproximativ 30 elevi în ziua Galei (10 aprilie 2015)
- va promova imaginea Asociației Culturale Kadima și va aduce la cunoștința publicului parteneriatul dintre asociație și unitatea de învățământ.

V. PREVEDERI FINALE :

Modificarea acestui contract se poate face numai cu acordul părților, sub forma unui act adițional.

Prezentul contract de parteneriat a fost încheiat azi, 20.02.2015 în 2 (doua) exemplare, câte unul pentru fiecare parte.

Asociația Culturală Kadima

Reprezentat legal,

Isabella GROSU



Colegiul Național „Barbu Știrbei”

Director ,

Prof. Eufrosina AMZA



Director educativ,

Prof. Marilena DECU

Stana Andronescu, director la Grădinița cu Program Prolungit
„Step by Step” Călărași

Am urmărit cu plăcere un spectacol plin de rafinament și bun gust. Sunt impresionată că acești liceeni, pot pune atâta pasiune într-un dans de societate plin de stil și eleganță, cum este valsul.

Știam despre adolescenți că iubesc dansul modern, street dance și dansează numai pe aceste ritmuri. Dar am văzut acum că pot dansa cu ușurință și un dans plin de seriozitate și eleganță cum este valsul.

Am observat cu surprindere că au dansat cu plăcere și s-au străduit, ca întreg spectacolul prezentat să fie la înălțime.

Felicit în mod special pe îndrumătorii lor, d-nele prof.Cristache Adriana și Decu Marilena care pun pasiune și suflet în tot ceea ce fac, iar elevii dumnealor văd acestea și se străduiesc să nu le dezamăgească, să fie la înălțime.

Acest spectacol de muzică și dans, sunt convinsă că ar fi plăcut și apreciat și de micșii noștri spectatori, preșcolarii din grădiniță.

De aceea adresez invitația acestor tineri talentați, conduși de inimoasele lor profesoare, de a prezenta acest spectacol minunat și în unitatea noastră preșcolară.

Vă așteptăm cu plăcere!

Director,
Prof. Andronescu Stana





Mesaj de apreciere

1 mesaj

Crangasu Mady <crangasumady@yahoo.com>
Răspunde la: Crangasu Mady <crangasumady@yahoo.com>
Către: Cristache Adriana <cristacheadriana@gmail.com>

22 aprilie 2015, 22:25

MESAJ DE APRECIERE

Doresc să felicit Colegiul Național "Barbu Știrbei" și în mod special pe prof. Adriana Cristache pentru realizarea unui moment de creativitate de excepție, impresionant, fiind unanim apreciat de juriu ca cea mai bună prezentare din cadrul proiectului "GALA LICEELOR CĂLĂRĂȘENE".

Prin muzică, poezie, dans, costume ne-ați făcut să plutim și să vibrăm într-o lume de vis, a frumosului și a dragostei.

Alegerea valsului "Gingasa si tandra mea fiara", unul dintre capodoperele muzicale ale secolului XX, compus de Eugen Doga, ne-a demonstrat ceea ce declara chiar compozitorul: "Am descoperit că oamenii n-au uitat să viseze la muzica muzicală, să se bucure, să se vindece prin ea."

Costumele superbe și grația dansatorilor precum și punerea în scenă au creat un moment superb, de o sensibilitate rafinată.

Bravo! Felicitări Adriana!

Prof. Crângașu Mady



Adriana Cristache <crisheadriana@gmail.com>

impresii

1 mesaj

Corina Constantin <nicoletacorinadumitru@yahoo.com>

23 aprilie 2015, 21:21

Răspunde la: Corina Constantin <nicoletacorinadumitru@yahoo.com>

Către: "crisheadriana@gmail.com" <crisheadriana@gmail.com>

Un moment deosebit, emotionant si foarte frumos. Ati fost minunati Felicitari Colegiul National Barbu
Stirbei,

Felicitari doamnelor profesoare care ati coordonat,activitatea Foarte buni

Nicoleta Dumitru



Adriana Cristache <crisacheadriana@gmail.com>

Felicitari!

2 mesaje

Pusa Cnal <pusa_cnal@yahoo.com>

21 aprilie 2015, 06:57

Răspunde la: Pusa Cnal <pusa_cnal@yahoo.com>

Către: Adriana Cristache <crisacheadriana@gmail.com>

Draga mea colega si prietena,

Acesta este doar un scurt mesaj de felicitare pentru momentul plin de culoare, sensibilitate si romantism pe care l-ati pus in scena cu ocazia concursului intre licee. O incantare pentru ochi si suflet, pornind cu costumele si continuand, desigur, cu punerea in scena, miscarea si muzica aleasa, momentul vostru va ramane unul mereu de inspiratie dar si greu de depasit in competititiile urmatoare!

Bravo, din toata inima!

Succes si tot atata energie si suflet in incercarile ce vor veni!

Cu drag,
Pusa

Adriana Cristache <crisacheadriana@gmail.com>

21 aprilie 2015, 22:24

Către: Pusa Cnal <pusa_cnal@yahoo.com>

multumesc frumos

[Textul citat ascuns Textul citat a fost ascuns]

„Gala Liceelor Călărășene” și-a premiat câștigătorii



Competiție, emoții, dispute, talent, adrenalină. Sunt doar câteva cuvinte care reliefează atmosfera celor patru zile în care s-a desfășurat, la Călărăși, un amplu eveniment cultural-educativ, dedicat elevilor de liceu. După cum se cunoaște, în săptămâna „Altfel” a avut loc „Gala Liceelor Călărășene”, o deosebită manifestare menită să pună în valoare talentul și aptitudinile tinerilor liceeni. Inițiatoarea acestui amplu proiect a fost Asociația Kadima, ce a avut ca parteneri: Centrul Cultural Județean Călărăși, Inspectoratul Școlar Județean și Primăria Călărăși. Elevii călărășeni s-au întrecut într-o competiție acerbă demonstrând că sunt buni sportivi, dansatori, desenatori, cântăreți sau actori.

Joi, 9 aprilie, la sala de spectacole „Barbu Știrbei”, a avut loc festivitatea de premiere, în cadrul căreia au fost răsplătiți cu diplome și premii în bani cei mai talentați liceeni călărășeni. De asemenea, au primit diplome de merit membrii juriului, dar și profesorii coordonatori care s-au implicat pentru buna pregătire a tinerilor.

În mijlocul elevilor și cadrelor didactice s-a aflat și inspectorul general școlar, prof. dr. Constantin Tudor, care a dorit să aducă în atenție importanța unui asemenea competiții, dar și a școlii. „Astăzi, aici, vă redescopăr într-o conjunctură care vă stă atât de bine. Mă bucur că Asociația Kadima a renăscut un proiect de care nu sunt străin și care s-a concretizat cu ani în urmă, cu mai multe spectacole dedicate tinerilor. Voi, dragi elevi, nu sunteți supușii noștri (n.r. ai profesorilor). Voi sunteți partenerii noștri într-un proiect care să vă asigure patru competențe. Prima competență este „a ști”, care trebuie să vă determine să învățați. A doua este foarte importantă pentru viață și este „să știi să faci”. Aceasta trebuie să vă determine să vă aplecați, mai mult, spre activitatea practică. A treia competență este „să știi să fii”. Asta înseamnă că trebuie să știi cine ești și să vrei să ajungi cineva. Iar a patra competență este „să știi să devii”, adică trebuie să învățați pe tot parcursul vieții. Acestea sunt cele patru competențe pe care trebuie să vi le transmită școala.”, a afirmat prof dr. Constantin Tudor.

Elevii care s-au întrecut în cadrul Galei Liceelor Călărășene au demonstrat că au spirit competitiv, talent și multă ingeniozitate, prin activitățile pe care le-au desfășurat.